

БЫЛЫЕ РАДОСТИ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка П. ЛОДЫЖЕНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto

Пар *mf*

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Moderato

1. Бы_лы_е ра_до_сти, за_бы_ты_е пе_

The first system of the vocal part shows the beginning of the song. The vocal line starts with a quarter rest followed by a half note 'Б', then eighth notes 'ы', 'е', and a quarter note 'ра'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_ча_ли, за_чем в ду_ше мо_ей вы

The second system continues the vocal line with a quarter note 'ча', a quarter rest, and eighth notes 'ли'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

сно_ва про_звуча_ли, бы_лы_е ра_до_сти, за_

The third system concludes the vocal line with eighth notes 'сно', 'ва', a quarter note 'про', eighth notes 'звуча', and a quarter note 'ли'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic support.

— бы — ты — е — пе — ча — ли, за — чем, за — чем в ду —

— ше мо — ей вы сно — ва про — зву — ча — ли?

2. И снова предо мной, средь явственного сна,
Мелькнула прежних дней погибшая весна,
И снова предо мной, средь явственного сна,
Мелькнула прежних дней погибшая весна.
3. Но отчего же вдруг, мучительно и странно
Минувшим на меня повеяло неожиданно?
И в этих сумерках, и в этой тишине
Упреком горестным оно предстало мне?
4. Былые радости, забытые печали,
Зачем в душе моей вы снова прозвучали,
Былые радости, забытые печали,
Зачем, зачем в душе моей вы снова прозвучали?